

نموذج توصيف مقرر دراسي موضوع خاص في العمارة والفنون الإسلامية

١. اسم المؤسسة التعليمية	جامعة أم القرى :	تاريخ التقرير: ١١/٤/١٤٤٠ هـ
٢. الكلية/القسم: الشريعة والدراسات الإسلامية / التاريخ		

(أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه :

١. اسم ورمز المقرر الدراسي: موضوع خاص في العمارة والفنون الإسلامية			
٢. عدد الساعات المعتمدة: ٢			
٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي. الماجستير المستوى الثاني			
٤. اسم عضو هيئة التدريس المسؤول عن المقرر الدراسي:			
٥. السنة أو المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:			
٦. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد			
٧. المتطلبات المترتبة مع هذا المقرر (إن وجدت):			
٨. موقع تقديم المقرر إن لم يكن داخل المبنى الرئيس للمؤسسة التعليمية: داخل المبنى الرئيسي للكلية			
٩. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق):			
<input type="checkbox"/>	النسبة؟	<input type="checkbox"/>	أ. قاعات المحاضرات التقليدية
<input type="checkbox"/>	النسبة؟	<input type="checkbox"/>	ب. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت)
<input type="checkbox"/>	النسبة؟	<input type="checkbox"/>	ج. التعلم الإلكتروني
<input type="checkbox"/>	النسبة؟	<input type="checkbox"/>	د. المراسلات
<input type="checkbox"/>	النسبة؟	<input type="checkbox"/>	هـ. أخرى
تعليقات:			

(ب) الأهداف:

- هدف المقرر الرئيس ؟
- معرفة الأسس التي قامت عليها العمارة الإسلامية
- دراسة الأصول الخاصة بالفنون الإسلامية.
- إلقاء الضوء على أهم المشكلات التي أثرت حول الفنون والعمارة الإسلامية.

(ج) توصيف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بنفس الطريقة المستخدمة في النشرة التعريفية أو الدليل).

توصيف عام للمقرر: تتناول المادة نشأة وتطور العمارة والفنون الإسلامية ومميزاتها مع التركيز على خصائصها وانواعها من خلال دراسة نماذجها المختلفة الدينية والمدنية والحربية وغيرها، بالإضافة إلى تناول موضوع خاص عن طرز الفنون الإسلامية وعلاقتها بالعمارة والفنون التطبيقية مثل صناعة الفخار والخزف والمعادن والأخشاب والعاج والمنسوجات والسجاد الإسلامي وغيرها.

1-الموضوعات التي ينبغي تناولها:		
ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
٢	١	الأسبوع الأول: اصول العمارة والفنون الإسلامية.
٢	١	الأسبوع الثاني: نظريات أصول العمارة الإسلامية.(النظام الرواقي)
٢	١	الأسبوع الثالث: نظريات أصول العمارة الإسلامية (النظام الأيواني)
٢	١	الأسبوع الرابع: نظريات نشأة الفنون الإسلامية

٢	١	الأسبوع الخامس: العمانر الدينية.
٢	١	الأسبوع السادس: تطور العمانر المدنية والخدمية
٢	١	الأسبوع السابع: العمانر الحربية
٢	١	الأسبوع الثامن: العمارة الخيرية (الاسبله - أحواض الدواب)
٢	١	الأسبوع التاسع: العمارة الخيرية (الاربطة) اختبار نصفي.
٢	١	الأسبوع العاشر: مميزات الفن الإسلامي.
٢	١	الأسبوع الحادي عشر: طرز الفنون الإسلامية.
٢	١	الأسبوع الثاني عشر: نماذج من الصناعات والفنون الإسلامية
٢	١	الأسبوع الثالث عشر: نماذج من الصناعات والفنون الإسلامية
٢	١	الأسبوع الرابع عشر: الفنون الإسلامية في عيون المستشرقين مراجعة عامة.

٢-مكونات المقرر الدراسي (إجمالي عدد ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

المجموع	أخرى	العملي	معامل	دروس إضافية	محاضرات	
						ساعات التدريس
						ساعات معتمدة

٣. ساعات تعلم إضافية (خاصة) يقوم بها الطالب خلال الأسبوع؟

(اختبارات شفوية) (اختبارات تحريرية) (تعلم ذاتي)

٤. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها:

١/ أن يتعرف الطالب على نشأة العمارة والفنون الإسلامية.

٢/ أن يكتسب الطالب مهارات البحث و الدراسة في تاريخ العمارة والفنون الإسلامية.

٣/ أن يبين الطالب تطورات العمارة والفنون الإسلامية ووسائلها.

يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات.

أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم للمقرر تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة (انظر إلى الشرح أسفل الجدول).

ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب و تتسق مع طرق القياس ومع مخرجات التعلم المأمولة.

ثالثاً: ضع طرق القياس المناسبة التي تساعد على قياس وتقويم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق قياسها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يتطلب من كل مقرر أن يتضمن مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم.

م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	ان يكتسب الطالب مجموعة شاملة من المعارف عن العمارة والفنون الإسلامية	العصف الذهني	الحوار والمناقشة
1-2	ان يمتلك الطالب معرفة تاريخية بالامتداد الزمني والمكاني عن العمارة والفنون الإسلامية	الخرائط الذهنية	المحاضرة
2	المهارات الإدراكية		
2-1	تطبيق بعض الوقائع التاريخية في تفسير القضايا تطور العمارة والفنون الإسلامية	إثارة الفكر	مناقشة الحدث التاريخي
2-2			
3	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
3-1	استخدام مهارات البحث التاريخي لدراسة أحد موضوعات العمارة والفنون الإسلامية	القدرة على الاستيعاب وتوصيل المعلومات .	لقاء البحث أمام الطلاب
3-2	يظهر بمستوى عال من الأخلاقيات وانضباط السلوك في مناقشة قضايا العمارة والفنون الإسلامية	روح فريق العمل الواحد	التعليم التعاوني
4	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
4-1	استخدام الطالب لتقنية المعلومات في التواصل مع الآخرين.	الملاحظة	التعليم الإلكتروني
4-2	الاطلاع على أحدث الدراسات العلاقات الدولية في العمارة والفنون الإسلامية من خلال تقنية المعلومات.	التقويم المستمر	قواعد المعلومات
5	المهارات النفس - حركية		
5-1	قدرة الطالب النفسية في معايشة مع العمارة والفنون الإسلامية والتفاعل مع كل مراحلها .	لا يوجد	استخراج العبر من التاريخ

5- جدول مهام قياس ما اكتسبه الطلاب خلال الفصل الدراسي:			
التقويم	مهمة القياس (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطابة، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقويم النهائي
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			

د. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:

<p>١- ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (اذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <p>١/ إعلان الساعات المكتبية لعضو هيئة التدريس.</p> <p>٢/ الإرشاد الأكاديمي للطلاب .</p> <p>٣/ الندوات.</p> <p>٤/ المحاضرات العامة.</p>

<p>١- الكتب المقررة المطلوبة:</p> <p>حسن الباشا : دراسات في الحضارة الإسلامية ، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٩٠ م .</p>
<p>٢- قائمة الكتب المطلوبة:</p> <p>- يحيى هندام ، جابر عبد الحميد : المناهج (أسسها ، تخطيطها ، تقويمها) القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٧٥ م .</p> <p>- صالح أحمد الشامي : الفن الإسلامي ، دار القلم دمشق ١٩٩٠ م .</p> <p>- حسن الباشا : مدخل إلى الآثار الإسلامية ، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٩٠ م .</p>
<p>٣- الكتب و المراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير،... الخ) (أرفق قائمة بها) :</p> <p>- م.س. ديمانند ؛ الفنون الإسلامية ، ترجمة (أحمد محمد عيسى) دار المعارف، مصر ١٩٨٢ م .</p> <p>- فريد محمود شافعي ؛ العمارة العربية الإسلامية ، جامعة الملك سعود ، الرياض ١٩٨٢ م .</p> <p>- عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وأثارها (٩٦٩ هـ - ١٨٢٥ م) الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة .</p>

- بارو، أندري. سومر فنونها وحضارتها. الدار العربية للموسوعات (١٩٧٧).
إبراهيم إبراهيم عامر: العمارة في سمرقند في العصر التيموري، بحث ضمن ندوة الآثار الإسلامية في شرق العالم الإسلامي، القاهرة، ٣٠ نوفمبر-١ ديسمبر سنة ١٩٩٨ م.
أحمد تيمور: أعلام المهندسين في الإسلام، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢ م.
أحمد رجب على: تاريخ وعمارة المساجد الأثرية في الهند، الدار المصرية اللبنانية، ط ١، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها، المدخل، دار المعارف، د.ت.
أحمد عبد الرازق: تاريخ وآثار مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى نهاية العصر الفاطمي، دار الفكر العربي، ١٩٩٩ م.

_____ : العمارة الإسلامية في مصر منذ الفتح العربي وحتى نهاية العصر المملوكي (٢١-
٩٢٣ / ٦٤١ - ١٥١٧ م) دار الفكر العربي، ٢٠٠٩ م.

أحمد محمود الساداتي: تاريخ الدول الإسلامية بآسيا وحضارتها، دار نهضة الشرق، القاهرة، ١٩٩٧ م.
آمال العمري، علي الطائش: العمارة في مصر الإسلامية، العصرين الفاطمي والأيوبي القاهرة ١٩٩٦ م.
أوقطاي أصلان آبا : فنون الترك وعمائرهم ، ترجمة احد عيسى ، استانبول ، ١٩٨٧ م .
توفيق أحمد عبد الجواد: تاريخ العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٠ م.
حجاجي إبراهيم ومحمد الجهيني : عمائر تيمورلنك الدينية والجنائزية الباقية بسمرقند ، ضمن أبحاث آسيا الوسطى والقوقاز ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .

حسن الباشا، وآخرون: القاهرة، تاريخها، تنوعها، أثارها، مؤسسة الأهرام، ١٩٧٠ م.
حسن الباشا، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية، بيروت، ١٩٩٩ م.
حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية، القاهرة، ١٩٤٦ م.
حسني محمد نويصر: العمارة الإسلامية في مصر عصر الأيوبيين والمماليك، مكتبة زهراء الشرق، د.ت.
خالد عزب: تراث العمارة الإسلامية، دار المعارف، القاهرة، ٢٠٠٣ م.
سعاد ماهر: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، دار الكتب المصرية، القاهرة ٢٠٠٩ م.

سعاد ماهر : العمارة الإسلامية علي مر العصور ، جدة ، ١٩٩٠ م .
سعد زغلول عبد الحميد: العمارة والفنون في دولة الإسلام، منشأة المعارف، الإسكندرية.

- Bode, Wilhelm. Antique Rugs from the Near East. 3rd revised edition, With contributions by : Ernst Kuhnet New York.
- Dimand, M.S."Medallion Carpets" . The Art Bulletin, Vol. VI, pp. 82 – 84.
- Bahgat Bey, Aly and Massoul, Felix . La Ceramique musulmane de 1' Egypte (Publications du Musee Arabe du Caire) . Cairo .
- Henri Stierlin : " The Culrural History of the ARABS. London, Aurum Press, 1984.

٤- المراجع الإلكترونية، مواقع الإنترنت... الخ:

<http://www.civilizationstory.com/tharwat/>

<http://www.vam.ac.uk/index.html>

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en>

<http://www.youtube.com/watch?v=GzGjNp1V1CA>

٥- مواد تعليمية أخرى مثل البرامج المعتمدة على الحاسب الآلي/الأسطوانات المدمجة، والمعايير/اللوائح التنظيمية الفنية:

- برمجيات مختلفة لعرض لوحات فنية من أعمال الطلبة واعمال من دول اخرى.
- أفلام توضع بعض الرسومات العالمية وبعض طرق الرسم بالخامات المختلفة.

و. المرافق المطلوبة:

يُبين متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):

١. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها):

قاعة دراسية مؤثثة لا يزيد عدد الطلاب بها عن ٥٠ طالبًا

مصادر الحاسب الآلي (أدوات عرض البيانات واللوحات الذكية والبرمجيات وغيرها):

- جهاز حاسب آلي
- جهاز data show
- جهاز اتصال لاسلكي WiFi بشبكة الإنترنت
- سيورة ذكية

٣-مصادر أخرى (حددها: مثل الحاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها):

- خرائط ورسوم توضيحية
- جهاز عرض للأفلام العلمية الوثائقية

ز. تقييم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

١- استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس :

- المناقشات الصفية.
- الأوراق والأبحاث.
- اختبارات نصفية ونهاية تحريرية
- ورش عمل

<ul style="list-style-type: none">- اختبارات تقويمية- أنشطة وواجبات منزلية- بحوث علمية
<p>٢. استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم:</p> <ul style="list-style-type: none">- مراجعة نتائج الاختبارات النهائية.- التشاور وتبادل الخبرات بين أساتذة المقرر- استطلاع آراء الطلاب في المقرر- تقويم زميل آخر- مناقشة الطلاب
<p>٣- إجراءات تطوير التدريس :</p> <ul style="list-style-type: none">- دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس- عقد جلسات خاصة في مجلس القسم بصفته العلمية لمناقشة تطوير المقررات- تشجيع أعضاء هيئة التدريس على حضور المؤتمرات- تنظيم ورش عمل لتبادل الخبرات والآراء بين أعضاء هيئة التدريس- استضافة الخبراء من جامعات أخرى وأخذ رؤاهم في المقررات- زيارة الكليات المناظرة والإفادة من تجارها
<p>٤- إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى):</p> <ul style="list-style-type: none">- مراجعة نتائج الاختبارات النهائية- قياس نسبة نجاح الطلبة في المقرر مقارنة بالمقررات الأخرى التي يدرسها الطالب- البحوث والتقارير- مراجعة أوراق الإجابة- تبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس- تقويم مستقل من خارج البرنامج
<p>٥- صف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويرها:</p>

- عمل تقرير فصلي عن المقرر.
- مراجعة نتائج الطلاب للوقوف على مناطق الصعوبة في المقرر.
- استطلاع آراء أعضاء هيئة التدريس لمعرفة رؤاهم واقتراحاتهم لتطويره.
- عقد لقاءات مع الطلبة المميزين والمقصرين في تحصيلهم العلمي لاكتشاف نقاط القوة والضعف في المقرر.
- المقارنة المرجعية مع جامعات أخرى تدرس المقرر نفسه
- استضافة أساتذة زائرين لتقويم المقرر.
- عقد لقاءات وورش عمل متخصصة.